

# XIII EXPOSICIÓ DE BONSAI

Del 6  
al 13 de  
maig  
de 2000



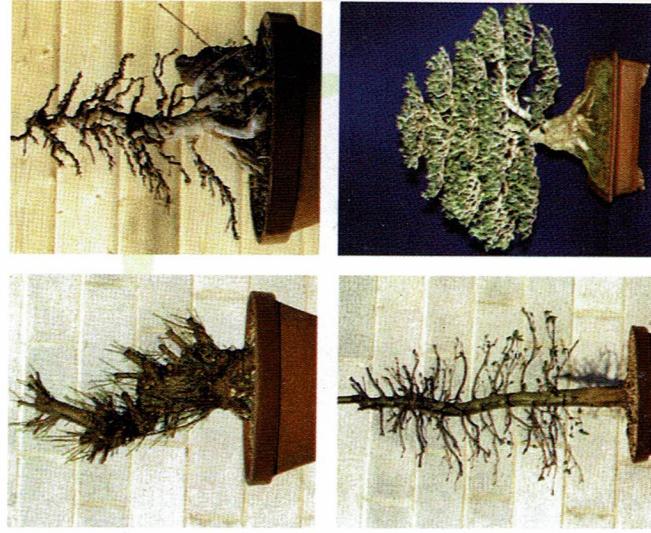
**Pati del Palau  
de la Diputació**

Passeig de Sant Antoni, 100  
TARRAGONA



# PRE-BONSAI • BONSAI

(Raíz desnuda, cepellón, plantado) Envíos a toda España  
más de 50 especies autóctonas y foráneas) • (precio especial asociaciones)



## DEMOSTRACIONES Y CURSILLOS

- Pyracantha
- Carpinus
- Acer burgerianum
- Acer palmatum
- Zelkova serrata
- Ulmus nire
- Mame-kaki
- Prunus mume
- Prunus pissardii
- Juniperus chinensis
- Taxodium
- Pinus thumbergii
- Enraizados en piedra, etc.

**SEBASTIÁN FERNÁNDEZ**  
Información  
654 123 272 (de 18h. a 23h.)

# XII Exposició de Bonsai

del 5 al 13 de  
maig de 2000

## CATÀLEG

ORGANITZA:  
ASSOCIACIÓ TARRAGONA BONSAI

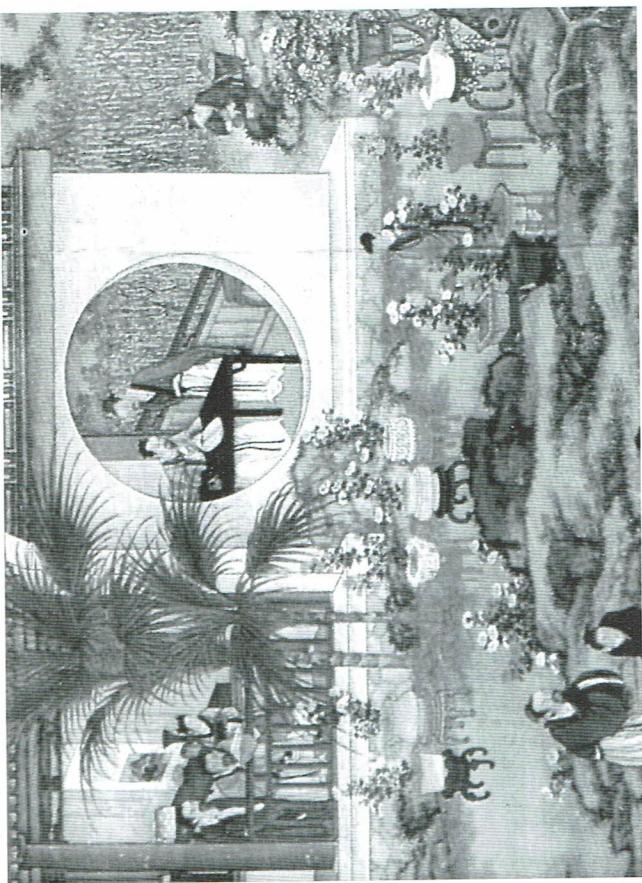
AMB LA COL·LABORACIÓ DE:  
Excma. DIPUTACIÓ PROVINCIAL DE TARRAGONA

PORTADA: Acer Palmatum "Deshojo"

PROPIETARI: Lluís Ameno Casany

FOTOGRAFIA: ENFOC

**HAIKU**



Antic gravat xinès d'un jardí amb bonsais

## PRÒLEG

Començat el nou mil·lenni ens trobem un altre cop al pati de la Diputació per exposar els nostres arbres i presentar-vos la nostra afacció, per cert mil·lenària, ja que la primera menció d'aquest art es remunta al segle III AC, a l'època del Tsin a la Xina, no al Japó com en un principi es pot pensar.

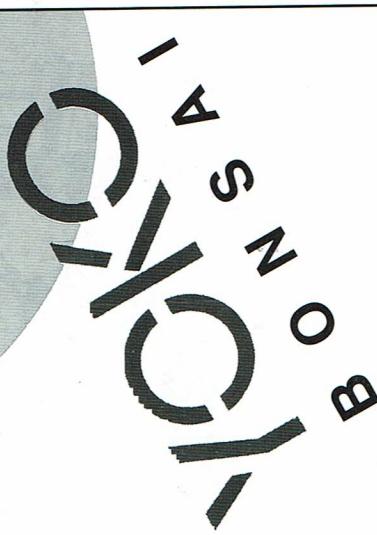
A la dinastia Song (960 - 1276) ja es fa referència a un home que "sabia crear en una sola tonteta una impressió d'immensitat en un petit espai", que és al cap i a la fi la intenció d'aquest art: donar la impressió d'un paisatge natural o la majestuositat d'un arbre en uns quants centímetres.

Entre els segles X i XII els monjos budistes van estendre per l'extrem Orient els "p'en-tsai", arbres recol·lectats de la natura i replantats en torretes decorades.

El bonsai, tal i com el coneixem, va aparèixer al segle XII. Aleshores era un art reservat a la noblesa. Sota la dinastia dels Yuan (1276 - 1368), un funcionari va fugir de la dominació mongola i va emigrar al Japó amb alguns "p'en-tsai" i texts sobre aquest art, introduint-los al Japó. Així doncs, entre els segles XII i XIV es troben les primeres al·lusions d'aquest art al Japó.

Els japonesos són els grans mestres avui en dia; van adaptar i superar el que originalment van intentar els xinesos. Els japonesos, amb un estil més natural i que dóna més importància al detall i a la presentació general, han marcat i marquen les regles a seguir en aquest art.

El bonsai va aparèixer a Europa al segle XIX; els viatgers que van descobrir l'Orient el van posar de moda. És a partir d'aquest moment quan es van començar a publicar diversos quaderns que tractaven amb certa ingenuïtat i poesia l'art del bonsai. Però no



- PRODUCTORES
- IMPORTADORES
- EXPORTADORES
- MAYORISTAS
- ESPECIALISTAS EN BONSAI

**DISTRIBUCIÓN PROPIA EN TODA ESPAÑA**

PARTIDA VIROL, s/n  
43530 - ALCANAR (TARRAGONA)  
Tel. 977 73 72 41  
Fax 977 73 74 67

# BUTLLETA D'INSCRIPCIÓ PER FER-TE SOCI:

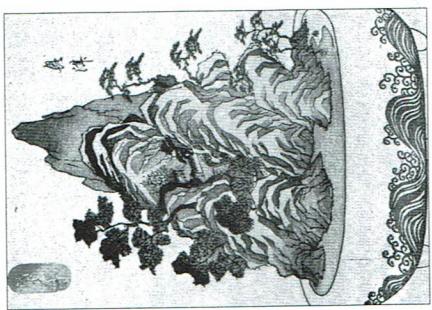


colpeix la societat europea fins després de la Primera Guerra Mundial, quan es van publicar els primers tractats seriosos de les tècniques utilitzades pels japonesos.

França i Anglaterra van ser els capdavanters en aquest art, on les primeres col·leccions autèntiques de bonsai van ser presentades l'any 1878 en el marc de l'Exposició Universal de París. La primera exposició a l'estat espanyol data del 1978, a València. A Catalunya, durant les dos últimes dècades, ha arrelat, forçant la nostra afacció i es poden trobar associacions per tot arreu.

Si quedem impressionats per la bellesa dels arbres i les sensacions que ens transmeten contemplant-los, igual d'impressionant és l'evolució d'aquest art durant tots aquests anys, segles, mil·lennis,...

*Oscar Torres Buenavista*



Estampa japonesa on es representa un paisatge dintre una torreta decorada.

En/Na

sol·licita ésser admès com a soci numerari de l'Associació Tarragona Bonsai, alhora que es compromet a complir els estatuts de l'associació i a fer efectives les quotes que siguin aprovades per l'ASSEMBLEA GENERAL.

- Quota d'entrada 1.000 PTA
- Quota anual 2.500 PTA

Cognoms

Nom

Domicili

Telèfon privat

Localitat

Comarca

Data de naixement

Lloc i data

Telefòn feina .....  
Codi Postal .....  
DNI .....  
Núm. de soci .....  
Signatura

Benvolguts amics de l'ASSOCIACIÓ TARRAGONA BONSAI, us prego que presenteu els rebuts corresponents a la quota d'associació a l'entitat finançera que a sota es detalla.

Entitat Finançera

Agència núm.

Adreça

Compte núm.

Senyor Director,  
Us prego que a partir del dia d'avui i amb càrrec al meu compte a sota assenyalat, pagueu els rebuts que us seran presents anualment per l'ASSOCIACIÓ TARRAGONA BONSAI. Atentament,

Data

Signatura

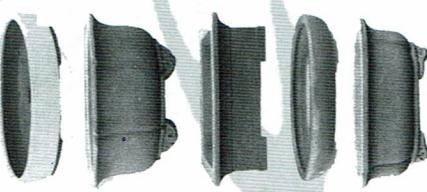
Cognoms .....  
Nom .....  
Entitat Finançera .....  
Agència núm. .....  
Adreça .....  
Signatura

US AGRAIREM, ENS FACILITIU 2 FOTOGRAFIES DE CARNET



**Els teus millors Bonsai es mereixen  
una torreta artesana**

torretes i eines  
d'importació



Carles Vives  
Final Calle Rierea, s/n "Can Xarlet"  
08420 Carnovelles BARCELONA  
Tel. 93 840 00 39



## Divendres dia 5 de maig a les 20 hores

Inauguració oficial de l'XII Exposició de Bonsai, al Pati del Palau de la Diputació de Tarragona. Acte seguit, es farà entrega dels records commemoratius a tots els participants a aquesta nova edició.

## Dissabte dia 6 de maig a les 17.30 hores

Al pati del Palau de la Diputació. Demostracions simultànies, per part dels nostres socis En Francesc Giner, i En Pere Amenós. Entrada lliure.

## Dissabte dia 13 de maig a les 10 hores

Taller dirigit pel reconegut mestre En Pep Ferrer, al local que disposa l'Associació al carrer Maria Cristina, núm. 39, de Tarragona. Entrada lliure. Els interessats a participar-hi activament, s'hauran d'inscriure prèvia-ment als tels. 977 211463 o 977 208561.

## A les 17.30 hores

Important demostració que realitzarà el mestre Pep Ferrer, al Pati del Palau de la Diputació de Tarragona. Entrada lliure.

## A les 20.30 hores

Un cop finalitzada l'esmentada demostració, es procedirà al sorteig d'un bonsai de 17 anys d'edat entre tots els expositors d'enquany, gentilesa de l'empresa BONSAI MISTRAL, que ens ha obsequiat amb aquesta peça

# programa d'activitats

## MURGÓ (MARCOTA)

El murgó (o capificat) és una pràctica molt coneguda i emprada en el bonsai, que permet obtenir arrels en el lloc desitjat.

S'utilitza principalment per aconseguir diversos objectius:

- 1.- Multiplicar espècies de difícil reproducció.
- 2.- Millorar el sistema d'arrels i el rebarí.
- 3.- Aplicat sobre una branca interessant de qualsevol arbre d'hort o jardí, ens permet obtenir un altre arbre amb les mateixes qualitats.

El murgó no és una operació difícil de fer; qualsevol afecionat, per novell que sigui, n'ha fet algun amb èxit.

L'exit depèn essencialment de tres punts:

- 1.- L'època en què es fa.
- 2.- Les mínimes atencions que el murgó necessita: mantenir-lo amb la humitat necessària i arecerar-lo dels possibles vents.

3.- La bona tria de la part que volem capificar.

Com escollir un possible murgó?

Buscar entre les branques de l'arbre alguna que, per ella sola, ens transmeti efecte d'arbre. Perquè passi això, la branca (futur tronc) ha de reunir algunes qualitats: Tronc més o menys gruixut però proporcionat, de textura vella (escorça ll恩ya seca, etc.) Tronc amb moviment interessant.

Conicitat del tronc (reducció del diàmetre del tronc progressiva i proporcionada).

L'any passat vaig visitar el nostre amic Juan Peraltó; van passar un agradable matí conversant sobre la seva extensa col·lecció i sobre el bonsai en general. Una de les moltes conclusions que van treure aquell dia fou la dificultat de trobar bon material per formar un bonsai. Els arbres que normalment s'ofereixen en el mercat com a pre-bonsai, deixen molt a desitjar, i si anem a arbres d'origen recuperat, aleshores el preu és el principal problema, encara que no per ser arbres recuperats de la muntanya garanteixen llur qualitat.

Quan ens vam acomiadar, vaig observar, al costat de la seva casa, una finca d'oliveres. Juan em va comentar que eren seus i que podíem quedar per la primavera i fer alguns murgons. Arribat març, ens posàrem d'accord i, junts amb el Lluís Ameno, van passar una laboriosa tarda. Gran part la passarem escollint els murgons; no us podeu imaginar els tembs que donàrem a les 25 o 30 oliveres centenàries de la finca.

Un cop triats, ens posàrem mà a l'obra. Ens calqueren tres escales, doncs alguns murgons es realitzaren a més de dos metres d'alçada. Primer van preparar una massa feta a base de molsa llarga triturada i terra vegetal amb pols d'hormones arrelants.

Vam fer 10 murgons en velles i sinuoses branques, algunes gairebé centenàries i amb la vella escorça i extraordinària ll恩ya seca produïda per l'anomenada càries de l'olivera. Els diàmetres dels murgons oscil·laven entre els 10 - 12 cm fins els 30 - 35 cm, els més grans. Semblen exagerats, però tractant-se d'oliveres, l'exèrcit és gairebé segur, doncs l'olivera té una enorme facilitat per emetre



**PEP FERRER**, demostrador estelar d'aquesta edició, gaudí deix d'un reconegut prestigi que li ve donat per una llarga i intensa carrera al voltant del Bonsai. Actualment és director de la revista Bonsai Autóctono, ha treballat de professor al costat del tristament desparegut Josep Berrueto, i posteriorment amb Oriol Llongueres a l'empresa Bonsai Viure. En l'actualitat és un dels components del terçet d'elit que formen l'escola Haiku, amb Sebastián Fernández i l'Oriol, tots dos presents en les darreres edicions de la mostra que realitzen anualment a Tarragona. Ha estat molt anys vinculat directament amb l'Associació Catalana Amics del Bonsai, col·laborant amb un elevat nombre d'articles a la Revista que assiduament publicaven, i realitzant diferents demostracions arreu de l'estat. Podriem dir d'ell que és un dels pioners del Bonsai a Catalunya. Avalat per la seva trajectòria ascendent, podem afirmar que avui per avui és tota una personalitat en el nostre país, esdevenint punt de referència obligada pel que fa al món del Bonsai a casa nostra.

## Relació de Bonsais inscrits en la modalitat col·lectiva



1.- Nom científic (Nom vulgar català)  
2.- Estil  
3.- Nom del propietari.

### **ACER BUERGUERIANUM**

Estil: Vertical Informal  
Prop. Pere Amenós Basora

### **ACER BUERGUERIANUM**

Estil: Vertical Informal  
Prop. Concepción García Pérez

### **ACER CAMPESTRIS**

AURO BLANC  
Estil: Vertical Informal  
Prop. Josep Lluís García Pérez

### **ACER CAMPESTRIS**

AURO BLANC  
Estil: Vertical Informal  
Prop. Lluís Amenós Casany

### **ACER MONSPESULANUM**

AURO NEGRE  
Estil: Vertical Informal  
Prop. Rosa Aulés Iborra

### **ACER MONSPESULANUM**

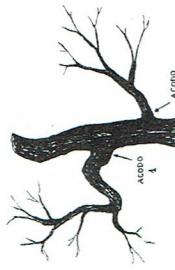
AURO NEGRE  
Estil: Vertical  
Prop. Rosa Gesall Tous

### **ACER OPALUS**

BLADA  
Estil: Vertical Informal  
Prop. Rosa Aulés Iborra

### **BUXUS SEMPERVIRENS**

BOIX  
Estil: Tronc Múltiple  
Prop. Vicenç Campos Melero



DIBUIX 1



DIBUIX 2



DIBUIX 3

arrels en qualsevol punt. "No fa molt vaig visitar un hivernacle d'arrelament on hi havia oliveres amb infinitat d'arrels aèries".

Gairebé se'n va fer de nit, entràrem a casa i, tot prenent un refresc, vam comentar les precaucions i controls que hauríem de fer als enormes murgons. Juan s'encaixegà de tenir-ne cura, i si tot va bé, al setembre revisarem els murgons en cerca de les noves arrels; cas d'haver-n'hi prou, hi haurà la possibilitat de tallar el murgó. Si, per contrari, no hi ha prou arrels enemes, no passa res; esperarem fins la primavera de l'any vinent i aleshores segur que no hi haurà cap problema; aquests magnífics troncs capificats meixeixen paciència i bon fer, doncs amaguem increïbles possibilitats de futur.

Des d'aquell dia, Juan està engreixant, esmolant i posant a punt la seva motoserra, que ens servirà per tallar, el dia que toqui, els murgons que hagin reexit; per altra banda, Lluís i jo mateix estem il·lusionats amb el treball realitzat, que, a més de donar-nos una agradable tarda en companyia de bons amics, ens proporcionarà aquest material difícil de trobar i que permetrà desenvolupar la nostra creativitat, en el sentit més ampli de la paraula.

Imaginem un tronc, amb varis possibilitats de murgó: Murgó 1 i Murgó 2.

- En el murgó 1, moviment i vellesa, qualitats indispensables d'un bon tronc.

- En el murgó 2, la vellesa de la seva escorça és bona, però no així el seu moviment. La seva ramificació podrà semblar-nos, de manera enganyosa, una altra qualitat.

Un cop tallats els murgons i plantats amb la posició i l'angle escaient, les possibilitats són moltes.

- Murgó 1. Ara tenim un tronc elegant i sobri; la llengua seca ajuda a millorar la reducció del gruix del tronc. Només falta formar totes les branques.

- Murgó 2. Tronc amb poc moviment, ramificació oberta, típica de l'olivera de camp. Només falta formar la resta de la ramificació.

Murgó 1: És un bonsai amb gancho. Els espais buits són molt interessants i les seves branques cauen cap a l'esquerra formant capes que emmarquen el moviment del tronc. És un arbre amb personalitat.

Murgó 2: És un bonsai més aviat enopit. El seu aspecte de bola (forma quasi obligada pel tipus de murgó realitzat) és mancat de moviment, i només la proporció i el seu tronc són realment attractius. En definitiva, l'arbre 1 és un bonsai interessant on s'aprecia la mà creativa de l'home que l'ha educat. Potser sigui molt difícil, per no dir impossible, trobar al camp un arbre semblant a aquest, però en realitat és un arbre fet bonsai i no un arbre de camp.

L'arbre 2 és el bon resultat d'un mal murgó; s'escollí una forma de branca que limitava massa la creativitat de l'home, i el resultat és un arbre de camp sense personalitat.

És important treure conclusions dels treballs realitzats; només així s'aconsegueix evolucionar. I encara que l'arbre 2 sigui potser més normal i creïble, l'arbre 1 és molt més bonsai, paraula que defineix l'art de modelar arbres, i, com tot art, és la mà de l'home la que dóna forma a la seva creativitat sota una sèrie d'influències que la fan única.

Busquem, doncs, el material adequat, que permeti deixar anar lliurement la nostra creativitat, que puguem expressar al màxim allò que sentim, i que el resultat sigui la satisfacció de la feina feta.

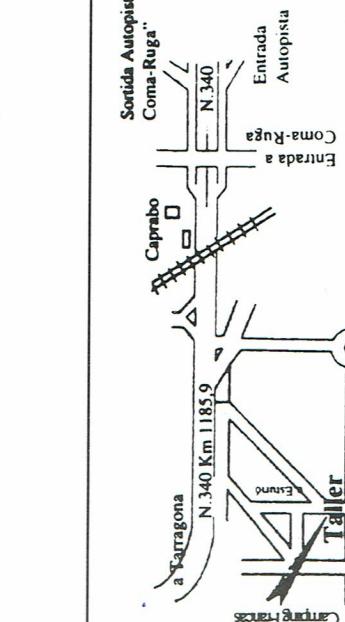
Si som exigents, els murgons en arbres vells, de jardí o hort, ens proporcionaran el material amb les suficients qualitats per fer-nos veritables artistes.

# Taller bonsai

Cristina Valdés - Josep M. Mique



- ARBRES NACIONALS I IMPORTACIÓ
  - PRODUCCIÓ PRÒPIA
  - PRE-BONSAI
  - CLASSES TOTS NIVELLS
  - EINES, TESTOS, COMPLEMENTS



*Detall de la XI Exposició, al Pati del Palau de la Diputació.*

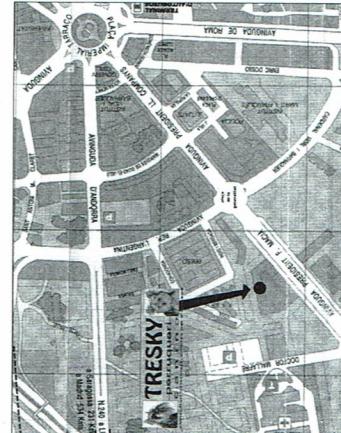
<b>CARPINUS</b> Estil: Vertical Prop. Josefina Espallargas Bella	<b>CELTIS AUSTRALIS</b> LLEDONER Estil: Bosc Prop. Josep Gaya Puig	<b>CRATAEASTER</b> Estil: Paisatge Prop. Carme Basora Canals
<b>ARMONA</b> Estil: Vertical Informal Prop. Concepción García Pérez	<b>CELTIS AUSTRALIS</b> LLEDONER Estil: Vertical Informal Prop. Joana Fuentes de la Paz	<b>CRATAEGUS</b> <b>MONOGYNA</b> ARC BLANC Estil: Doble Tronc Prop. Lluís Amenós Casany
<b>CEDRUS ATLANTICA</b>	<b>CERATONIA</b> SILIQUA GARROFER Estil: Vertical Informal Prop. Josep Maria Martínez Peralta	<b>CYDONIA</b> <b>OBLONGA</b> CODONYER Estil: Vertical Informal Prop. Vicenç, Campos Melero
<b>CEDRE</b> Estil: Fusta Seca Prop. Rosa Aulés Iborra	<b>CERATONIA</b> SILIQUA GARROFER Estil: Vertical Informal Prop. Josep Maria Martínez Peralta	<b>CYDONIA</b> <b>OBLONGA</b> CODONYER Estil: Vertical Informal Prop. Juan Peralto Ranera
<b>CEDRUS ATLANTICA</b>	<b>CERATONIA</b> SILIQUA GARROFER Estil: Estirat pel Vent Prop. Lluís Amenós Casany	<b>ELEAGNUS</b> Estil: Arrelat en Roca Prop. Rosa Aulés Iborra
<b>CEDRE</b> Estil: Bosc Prop. Carme Basora Canals	<b>CELASTRUS</b> Estil. Vertical Informal Prop. Carme Basora Canals	
<b>CELTIS AUSTRALIS</b>	<b>COTONEASTER</b> LLEDONER Estil: Estirat pel Vent Prop. Rosa Gesalí Tous	

<b>EVONIMUS</b>	<b>FICUS CARICA</b>	<b>FICUS RETUSA</b>
Estil: Bosc Prop. Josep Gaya Puig	FIGUERA Estil: En forma de Rai Prop. Antón Rivera Martí	OLEA EUROPAEA OLIVERA Estil: Vertical Informal Prop. Vicenç Campos Melero
<b>EVONIMUS ALATUS</b>	<b>FRAXINUS</b>	<b>JUNIPERUS</b>
Estil: Escombra Prop. Joana Fuentes de la Paz	FREIXE Estil: Vertical Informal Prop. Francesc Giner Ossó	OLEA EUROPAEA OLIVERA Estil: Vertical Informal Prop. Francesc Giner Ossó
<b>FICUS CARICA</b>	<b>FIGUERA</b>	<b>JUNIPERUS CHINENSIS</b>
FIGUERA Estil: Vertical Informal Prop. Josep Maria Martínez Peralta	FIGUERA Estil: Arrelat en Roca Prop. Antón Rivera Martí	OLEA EUROPAEA OLIVERA Estil: Vertical Informal Prop. Concepción García Pérez
<b>FICUS CARICA</b>	<b>FIGUERA</b>	<b>MORUS ALBA</b>
FIGUERA Estil: Vertical Informal Prop. Juan Peralto Ranera	FIGUERA Estil: Inclinat Prop. Presentación Felipe Rubio	OLEA EUROPAEA OLIVERA Estil: Escombra Prop. Joana Fuentes de la Paz
<b>FICUS CARICA</b>	<b>FIGUERA</b>	<b>ILEX AQUILLI-FOLIUM</b>
FIGUERA Estil: Tronc Múltiple Prop. Juan Peralto Ranera	FIGUERA Estil: Inclinat Prop. Presentación Felipe Rubio	OLEA EUROPAEA OLIVERA Estil: Vertical Informal Prop. Joana Fuentes de la Paz
<b>FICUS RETUSA</b>	<b>FIGUERA</b>	<b>OLEA EUROPAEA</b>
FIGUERA Estil: Tronc Múltiple Prop. Juan Peralto Ranera	FIGUERA Estil: Vertical Informal Prop. Josep Maria Martínez Peralta	OLEA EUROPAEA OLIVERA Estil: Doble Tronc Prop. Lluís Amenós Casany

<b>FICUS CARICA</b>	<b>FICUS RETUSA</b>	<b>JUNIPERUS</b>
FIGUERA Estil: Vertical Informal Prop. Vicenç Campos Melero	FIGUERA Estil: Vertical Informal Prop. Francesc Giner Ossó	OLEA EUROPAEA OLIVERA Estil: Doble Tronc Prop. Antón Rivera Martí
<b>FICUS CARICA</b>	<b>FIGUERA</b>	<b>JUNIPERUS CHINENSIS</b>
FIGUERA Estil: Vertical Informal Prop. Josep Maria Martínez Peralta	FIGUERA Estil: Arrelat en Roca Prop. Antón Rivera Martí	OLEA EUROPAEA OLIVERA Estil: Vertical Informal Prop. Francesc Giner Ossó
<b>FICUS CARICA</b>	<b>FIGUERA</b>	<b>MORUS ALBA</b>
FIGUERA Estil: Vertical Informal Prop. Juan Peralto Ranera	FIGUERA Estil: Inclinat Prop. Presentación Felipe Rubio	OLEA EUROPAEA OLIVERA Estil: Escombra Prop. Joana Fuentes de la Paz
<b>FICUS CARICA</b>	<b>FIGUERA</b>	<b>ILEX AQUILLI-FOLIUM</b>
FIGUERA Estil: Tronc Múltiple Prop. Juan Peralto Ranera	FIGUERA Estil: Inclinat Prop. Presentación Felipe Rubio	OLEA EUROPAEA OLIVERA Estil: Vertical Informal Prop. Joana Fuentes de la Paz
<b>FICUS RETUSA</b>	<b>FIGUERA</b>	<b>OLEA EUROPAEA</b>
FIGUERA Estil: Tronc Múltiple Prop. Juan Peralto Ranera	FIGUERA Estil: Vertical Informal Prop. Josep Maria Martínez Peralta	OLEA EUROPAEA OLIVERA Estil: Doble Tronc Prop. Lluís Amenós Casany

**TRESKY**  
**peluquería canina**

**consultoria veterinario - artículos para perros**

**ESPECIALITAT EN BONSANS**  
**TRANSPLANTAMENTS, PODES I MATERIAL PER A BONSANS**  
**CONSULTORI VETERINARI**  
**PERRUQUERIA**  
**VENDA D'ANIMALS I PLANTES**  
**ACCESSORIS PER A ANIMALS DE COMPANYIA**  
**PINSOS I ALIMENTS PER A TOI TIPOS D'ANIMALS**  
**ART I DECORACIÓ FLORAL (CENTRES)**

**Telèfon 977 21 23 33**



Detall d'una composició en la XI Exposició.

<b>OLEA EUROPAEA</b>	<b>PINUS UNCINATA</b>	<b>PYRACANTÀ</b>	<b>TAXUS BACCATA</b>	<b>ULMUS PARVIFOLIA</b>
OLIVERA	PI NEGRE	Estil: "Mame" - Vertical	TEIX	OM XINÈS
Estil: Estirat pel Vent	Informal	Prop. Carme Basora	Estil: Vertical Formal	Estil: Paisatge
Prop. Lluís Amenós	Canals	Prop. Carme Basora Canals	Prop. Josep LLuis García Pérez	Prop. Carme Basora Canals
<b>OLEA EUROPAEA</b>	<b>PIRUS</b>	<b>PYRACANTÀ</b>	<b>TAXUS BACCATA</b>	<b>ULMUS PARVIFOLIA</b>
OLIVERA	PERERA	Estil: Estirat pel Vent	TEIX	OM XINÈS
Estil : Triple tronc	Informal	Prop. Laura Roigé Pons	Estil - Vertical Informal	Estil: Vertical Informal
Prop. Jordi Gaya Puig	Prop. Josep Lluís	Prop. Garcia Pérez	Prop. Vicenc Campos Melero	Prop. Lluís Amenós Basora
<b>OLEA EUROPAEA</b>	<b>PIRUS</b>	<b>PYRACANTÀ</b>	<b>TAXUS BACCATA</b>	<b>ULMUS PARVIFOLIA</b>
OLIVERA	PERERA	Estil: Vertical Informal	TEIX	OM SIBERIÀ
Estil: Vertical Formal	Informal	Prop. Pere Amenós	Estil: Arrelat en Roca	Estil: Vertical Informal
Prop. Jordi Gaya Puig	Prop. Josep Lluís	Basora	Prop. Francesc Giner Ossó	Prop. Lluís Amenós Basora
<b>OLEA EUROPAEA</b>	<b>PIRUS</b>	<b>QUERQUES</b>	<b>TAXUS BACCATA</b>	<b>WISTERIA</b>
OLIVERA	PERERA	ROURE	TEIX	Estil: Escombra
Estil: "Closca de	Informal	Estil: Vertical Informal	Estil: Paisatge	Prop. Juan Peralto Ranera
"Tortuga"	Prop. Jordi Gaya Puig	Prop. Tresa Blasco	Prop. Teresa Blasco Gual	Prop. Teresa Blasco Gual
<b>OLEA EUROPAEA</b>	<b>POURTHAEA</b>	<b>QUERQUES ILEX</b>	<b>ULMUS PARVIFOLIA</b>	<b>ZIELKOBA</b>
OLIVERA	VILLOSA	ALZINA	OM XINÈS	Estil: Escombra
Estil: "Closca de	Informal	Estil: Vertical Informal	Estil: Vertical Informal	Prop. Juan Peralto Ranera
"Tortuga"	Prop. Jordi Gaya Puig	Prop. Pere Amenós	Prop. Lluís Amenós	Prop. Teresa Blasco Gual
<b>OLEA EUROPAEA</b>	<b>PRUNUS</b>	CASANY	<b>ULMUS PARVIFOLIA</b>	<b>WISTERIA</b>
OLIVERA	CERASIFERA	CASANY	OM XINÈS	Estil: Escombra
Estil: Vertical Informal	Informal	Estil: Vertical Informal	Estil: Vertical Informal	Prop. Juan Peralto Ranera
Prop. Juan Peralto	Prop. Pere Amenós	Prop. Pere Amenós	Prop. Lluís Amenós	Prop. Teresa Blasco Gual
Ranera	Basora	Basora	Prop. Vicenç Campos Melero	Prop. Teresa Blasco Gual
<b>PICEA GLAUCA</b>	<b>PUNICA GRANATUM</b>	<b>RHODODENDRON</b>	<b>ULMUS PARVIFOLIA</b>	<b>ZIELKOBA</b>
Paisatge	MAGRANER	AZALEA	OM XINÈS	Estil: Escombra
Prop. Rosa Aulés Iborra	Estil: Vertical Informal	Estil: Doble Trone	Estil: Vertical Informal	Prop. Juan Peralto Ranera
Prop. Rosa Aulés Iborra	Prop. Pere Amenós	Prop. Francesc Giner	Prop. Pere Amenós	Prop. Teresa Blasco Gual
<b>PICEA GLEHNI</b>	<b>PUNICA GRANATUM</b>	OSSÓ	<b>ULMUS PARVIFOLIA</b>	<b>ZIELKOBA</b>
Paisatge	MAGRANER	SERRISSA FOETIDA	OM XINÈS	Estil: Escombra
Prop. Rosa Aulés Iborra	Estil: Vertical Informal	Estil: Semi Cascada	Estil: Vertical Informal	Prop. Juan Peralto Ranera
Prop. Rosa Aulés Iborra	Prop. Pere Amenós	Prop. Francesc Giner	Prop. Pere Amenós	Prop. Teresa Blasco Gual
<b>PINUS</b>	<b>PUNICA GRANATUM</b>	MAGRANER	<b>ULMUS PARVIFOLIA</b>	<b>ZIELKOBA</b>
Pi	MAGRANER	ESTELLA	OM XINÈS	Estil: Escombra
Estil: Vertical Informal	Estil: Vertical Informal	Estil: Vertical Informal	Estil: Vertical Informal	Prop. Juan Peralto Ranera
Prop. Lluís Amenós	Prop. Pere Amenós	Prop. Pere Amenós	Prop. Pere Amenós	Prop. Teresa Blasco Gual
Basora	Basora	Basora	Prop. Vicenç Campos Melero	Prop. Teresa Blasco Gual
<b>PINUS</b>	<b>PUNICA GRANATUM</b>	<b>SERISSA FOETIDA</b>	<b>ULMUS PARVIFOLIA</b>	<b>ZIELKOBA</b>
Pentaphylla	MAGRANER	ESTELLA	OM XINÈS	Estil: Escombra
Estil: Vertical Informal	Estil: Vertical Informal	Estil: Vertical Informal	Estil: Vertical Informal	Prop. Juan Peralto Ranera
Prop. Laura Roigé Pons	Prop. Pere Amenós	Prop. Pere Amenós	Prop. Pere Amenós	Prop. Teresa Blasco Gual



"Mame" acuradamente exposat en la XI Exposició.

# MEMÒRIA D'ACTIVITATS DE L'ASSOCIACIÓ PERÍODE 1999 - 2000

## XI EXPOSICIÓ DE BONSAIS

Del 6 al 14 de maig celebràrem la XI Exposició de Bonsais, al Pati del Palau de la Diputació de Tarragona. Els 24 participants tingueren l'oportunitat de presentar els seus bonsais en les dues modalitats: composició lliure, on es presentaren 11 treballs, i apartat col·lectiu. En total es mostraren uns 120 arbres, de diferents espècies i estils. A tots els expositors se'ls entregà un record commemoratiu d'aquesta edició.

El dissabte dia 8 de maig, per la tarda, obsequiàrem els assistents a la mostra amb una demostració del mestre català Oriol Llongueres, el qual treballà una sabina de dimensions considerables, ajudat en tot moment pel nostre soci Francesc Giner. També cal valorar molt positiva i interessant la xerrada que ens oferí mentre realitzava el seu treball, pel que fa al seu punt de vista particular sobre com hem d'interpretar i treballar un bonsai.

El diumenge dia 9 de maig, al matí, es féu un parell de demonstracions a càrrec dels socis Francesc Giner i Pere Amenós, treballant una sabina i un Juniper, respectivament, essent seguides pel nombrós públic que visitava l'exposició.

Tot i augmentar el nombre de peces presentades, el conjunt global de l'exposició davallà sensiblement en comparació amb la darrera mostra, potser per l'esforç general perquè la X fos una fita especial. Des d'aquí volem encoratjar tots els participants per tal de no baixar el llistó: si més no augmentar-lo, encara que sigui lleugerament, any rere any. Ens consta que aquesta tasca no és pas fàcil, però ho hem d'intentar per millorar el nivell de l'Associació en particular, i alhora el del bonsai a casa nostra. En l'aspecte més positiu, hem de fer esment de la nova distribució i decoració realitzada molt acuradament per la Diputació, que va fer que el conjunt guanyés en harmonia i qualitat.

## ALTRES EXPOSICIONS

Un cop més, vam tornar a ser convidats per la Cambra de Comerç i Indústria de Valls per participar, en aquesta ocasió, en la 45a edició de Firagost. Hi vam participar amb prop de cinquanta exemplars, i com ja esdevé tradicional en aquell indret, la mostra va ser tot un èxit, atès el nombrós públic que la va visitar.

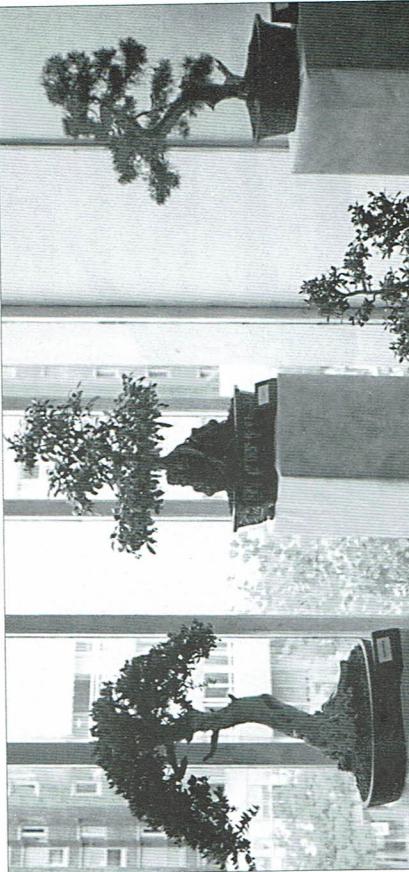
## EXCURSIÓ

Un cop més, igual que en les darreres primavetes, vam organitzar una sortida en autocar, de franc per a tots els associats, el dia 22 de maig. En aquesta ocasió visitàrem el "Taller Bonsai" d'en Josep Maria Miquel i na Cristina Valdés, a Conillarruga, tots dos prou coneguts per les seves col·laboracions amb la nostra Associació. Agràim una vegada més la seva hospitalitat i predisposició envers tots nosaltres, així com la grata visió de peces tan extraordinàries. Vam seguir camí cap al Vallès Oriental, per conèixer el centre anomenat "Bonsai Montnegre", vinculat directament amb l'Escola Bonsaikebana de Barcelona. Allí vam trobar en conjunt uns altres tipus d'arbres, si més no de diferents espècies dels visitats anteriorment. Vam dinar allí prop, i per la tarda vam disposar de temps per a delectar-nos amb un bucòlic passeig pel Jardí Botànic Mar i Murtra, de Blanes. Un cop relaxats per la bellesa del paratge, vam emprendre el camí de tornada cap a Tarragona, amb un bon record d'aquell dia que havíem gaudit plegats.

## COORDINADORA D'ENTITATS CATALANES DE BONSAI

Del dia 27 al 30 de maig es celebrà a Reus, al Palau de Fires i Congressos, la V Trobada d'Entitats de Bonsai de Catalunya, en la qual hi participarem activament, portant una selecció d'exemplars. També vam prendre part en la reunió que tingué la Coordinadora, i ja de forma més indirecta, encara que sí de forma testimoni-

V Trobada d'Associacions a Reus.



Demostració realitzada en la passada edició de l'exposició de bonsais, a càrrec del mestre Oriol Llongueres.



Resultat del treball del nostre soci Francesc Giner en la XI Exposició, al costat del treball de l'Oriol Llongueres.

nial, amb les demostracions que realitzaren d'una part el nostre soci Francesc Giner, i de l'altra el mestre francès Alain Arnaud, i també, ja més conegut de nosaltres, Sebastián Fernández. Tots ells realitzaren un molt bon treball en les peces que els hi foren assignades.

#### ASSOCIACIÓ ESPANYOLA DE BONSAI

Des del mes d'octubre estem donats d'alta i som membres de l'esmentada Associació. La nostra finalitat és no perdre cap esdeveniment, restar informats, així com poder participar en tot allò referent al bonsai arreu de l'estat, al temps que ens beneficiarem dels descomptes que com a gran col·lectiu ens puguim fer en estar associats a l'AEB.

#### ACTIVITATS AL LOCAL SOCIAL

Al local que disposem a l'Avinguda Maria Cristina, 39, hem fet un important nombre d'activitats, que tot seguit us detallarem:

\* En primer lloc es reuní l'Assemblea General anual de socis, el dia 3 de juny de 1999, essent seguida per un petit nombre d'associats. Us volem recordar que per tirar endavant l'Associació cal la col·laboració i participació del major nombre de socis possible.

\* Amb motiu de la XI Exposició, vam organitzar un taller dirigit pel mestre Oriol Llongueres. La bona participació i la magistral direcció del mestre es traïren en uns bons treballs de disseny i qualitat.

\* En aquests darrers tres mesos hem fet un taller mensual, els dissabtes al matí, dirigit pel nostre soci Francesc Giner, del qual s'han obtingut uns més que satisfactoris resultats, tant en assistència com en la feina realitzada.

\* Hem tornat ha muntar el curset que ja havíem començat ara fa quatre anys pel període tardor-hivern. Un cop més hem gaudit del mestre Josep Maria Miquel, a qui s'ha afegit Francesc Giner per tal de donar una major continuitat i un altre punt de vista a la dinàmica del curs. Amb la col·laboració de tots dos, que enguany setmanalment des d'octubre fins març ens han detectat amb les seves explicacions i orientacions tant teòriques com pràctiques, hem treballat diferents arbres i après noves tècniques per la millora de les peces, amb l'incentiu implícit que això comporta per la nostra afacció. La participació ha tingut una mitjana molt alta d'assistència, sobretot als mesos incials del curs.



## Barceló Viatges

Viatges Empreses

- Col·legis

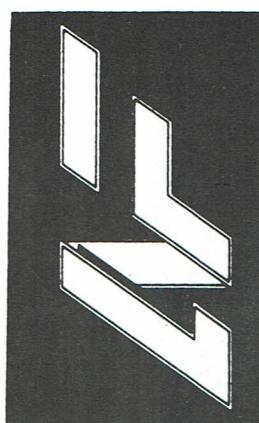
Excursions d'un dia

- 

Bitllets d'avió

Sucursal: Carrer August, 23 baixos  
43003 - TARRAGONA

Tel. 977 22 89 16  
Fax. 977 21 58 08

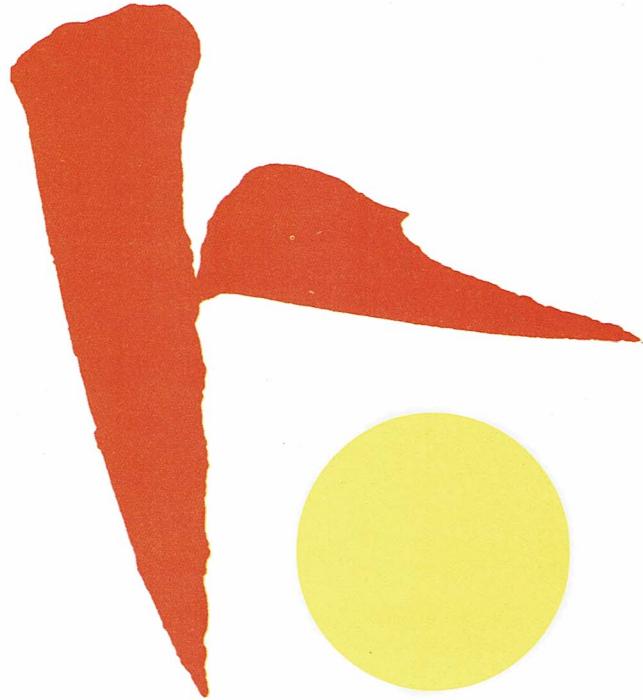


### ALUMINIOS FERNANDEZ

FABRICACION Y MONTAJE DE INVERNADEROS  
DE PEQUEÑO Y MEDIANO FORMATO  
CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO

Ctra. Valencia Urb. Icomor-Local 8 - Tel. 977 54 23 11  
43006 TARRAGONA

# Caixa Tarragona



\* El mes de febrer, Francesc Giner oferí a les senyores del Gremi de Pagesos de Sant Isidre, fruit de la col·laboració amb aquesta entitat com a pietària del local, una xerrada d'iniciació a les tècniques de conreu del bonsai.

\* A causa de la bona col·laboració que hi ha amb Carles Vives, l'empresa l'Arc de Canovelles ens ha visitat dos cops, un el mes d'octubre, i l'altre el mes de febrer, oferint-nos, especialment, torretes de gran qualitat, i també material divers com terres, eines o complementos, a uns preus prou interessants. Les dues visites han estat força concorregudes pels nostres associats.

\* També és important fer saber que les reunions de la Junta s'han, podridem dir, institucionalitzat cada primer dimecres de mes, al voltant de les 19.30 hores, i resten obertes a tothom que estigui interessat, sigui soci o no, en consultar o col·laborar en allò que l'Associació fa o té en projecte fer.

## FESTES DE NADAL

\* Com cada any l'Associació va fer butlletes de loteria, distribuïdes en talonaris pels associats que estiguessin interessats en "col·locar-la". Juntant amb una artística felicitació de Nadal, es va fer arribar com obsequi per a tots els associats una participació de 160 PTA.

\* També, com ja gairebé és costum per aquestes dates, el dia 16 de desembre es va fer el sorteig d'un bonsai entre els associats. Aquesta vegada l'afotunada va ser la sòcia Montserrat Tomàs. Al mateix temps es van sortejar quatre lots de torretes, donades gentilment pel soci Ferran Solé, que anaren a parar, ben repartides, a diferents socis de l'entitat.

Pere Amenós Basora  
ASSOCIACIÓ TARRAGONA BONSAI

Visita al "taller Bonsai" d'en Josep Ma. Miquel en l'excursió de l'any 1999.



# Petits amb sentiment



*El pas del temps fa créixer en els nostres petits, sentiments per compartir amb nosaltres grans tradicions.*

## Els Especialistes en Bonsai



Primer productor de  
Bonsai autòcton  
Mediterrani.



La millor selecció  
de Bonsai de l'Orient.



Testos i complements.



Eines.

Informació:

BONSAI MISTRAL  
Tel. 34 977 471 019 • Fax 34 977 471 024  
Ctra. N-340, Km. 1.093  
43894 CAMARLES Tarragona (Spain)

Amb la garantia de:

BONSAI  
**MISTRAL**